C.V. INTÉGRAL



Jean-Pascal LASSIRE

-

Curriculum vitæ

Professeur de lettres modernes, doctorant en littérature française

Né le 25 septembre 1992 à Harfleur (Seine-Maritime).

Joignable via l'adresse suivante : jeanpascallassire@gmail.com.

Langues pratiquées : français (couramment) ; espagnol (compétence professionnelle) ; anglais, portugais (compétence limitée) ; grec moderne (rudiments).

- PARCOURS DE FORMATION

2010 : obtention du baccalauréat L, mention Bien ; mention européenne : espagnol ;
2017 : obtention du CAPES de lettres modernes ;
2018 : obtention du master Littérature française & écritures, mention Très Bien (Université « Le Havre – Normandie ») ;
Depuis 2022 : doctorant en lettres ; sujet de thèse : *L'histoire métallique de Louis XIV en France – conception, diffusion, réception* (sous la direction du Pr. Yvan LOSKOUTOFF ; soutenance prévue en 2026).

- EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE
  (dans le secondaire et le supérieur)

2017-2018 : assistant d'éducation au lycée « Jean-Prévost » – Montivilliers (76) ;
2018 : enseignant vacataire en lettres – licence I ; enseignement de la littérature française du XVIII^{ème} siècle : *Les liaisons dangereuses* de Laclos (1 semestre) à l'Université « Le Havre – Normandie » ;
2018-2019 : professeur stagiaire de lettres modernes au lycée « François I^{er} » – Le Havre ;
2019-2020 : professeur néo-titulaire de lettres modernes aux lycées « Vinci » – Saint-Witz (95) et « Beauvoir » – Garges-lès-Gonesse (95)
2020-2023 : professeur de lettres modernes dans la zone de remplacement « Val-d'Oise-Est » (collèges « Voltaire » – Sannois (95) et « Camus » – Argenteuil (95) + français en classe-relais (2021-2022) au collège « Vaillant-Couturier » – Argenteuil (95) ;
Depuis 2023 : professeur de lettres modernes en poste au lycée « Mendès-France » – Villiers-le-Bel (95). Expérience de l'enseignement de HLP (depuis 2024) ; atelier Théâtre en UPEAA (depuis 2025) ; expérience du dispositif « 2nde Avenir » (2025-2026).
2024 : enseignant vacataire en lettres – licence II ; enseignement de la littérature française du XX^{ème} siècle : *Le silence* et *Pour un oui ou pour un non* de Sarraute (1 semestre) ; puis licence I ; enseignement de la littérature française du XIX^{ème} siècle : *La bête humaine* de Zola (1 semestre) à l'Université « Le Havre – Normandie » ;
2025 : enseignant vacataire en lettres – licence III ; enseignement de la littérature française du XIX^{ème} siècle : *Poésies* de Mallarmé (1 semestre) à l'Université « Le Havre – Normandie ».

➢ RECHERCHE & PROJETS DIVERS

Conférences et communications :

2010 : conférence « La rue dans la littérature » ; organisée en septembre par la municipalité de Gruchet-le-Valasse (76) ;
De 2018 à 2025 :

- régulière participation aux colloques internationaux ayant pour thème *Les médailles de Louis XIV et leur livre* (Université « Le Havre – Normandie » ; laboratoire GRIC org ; Y. LOSKOUTOFF dir.) :
- « Des sujets chrétiens dans l'histoire métallique ludovicienne » et « La Victoire scribe : un type de l'histoire métallique ludovicienne » (colloque n°2 – Château de Versailles, mai 2018) ;
- « La contribution de l'abbé Paul Tallemant » et « La contribution de François Charpentier » à l'histoire métallique ludovicienne (colloque n°3 – Monnaie de Paris, juin 2019) ;
- « La contribution de l'abbé Jean-Paul Bignon à l'histoire métallique de Louis XIV » (avec Y. Loskoutoff », colloque n°4 – Monnaie de Paris, octobre 2021) ;
- « La diffusion en France de l'histoire métallique de Louis XIV (colloque n°5 – Le Havre, juin 2024) ;
- « Le manuscrit de Chantilly : une genèse méconnue de l'histoire métallique » et « L'histoire métallique de Louis XIV dans la littérature française » (colloque n°6 – Le Havre, juin 2025) ;
- communication au congrès *Écrits sur l'écran* (Université « Caen – Normandie ») : « Pages d'Histoire filmées – à propos d'une œuvre promotionnelle de Sacha Guitry » (Caen, juin 2025) ;
- communication au congrès *Que faire de l'héritage des Lumières ?* (Université de Corte) : « L'héritage intellectuel d'Élie Fréron » (Corte, octobre 2025) ;
- communication au congrès *Fuite au Nord* (Sorbonne Nouvelle) : « La "loi" ou la "piste" : la quête symbolique du grand Nord chez Maurice Constantin-Weyer et Jacques Feyder » (Paris, Campus-Nation, novembre 2025).

Travaux publiés [articles universitaires]

- « La contribution de l'abbé Jean-Paul Bignon à l'histoire métallique de Louis XIV » (avec Y. Loskoutoff », in *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, tome II, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2023 (pp. 19-47) ;
- « La remembrance apophatique de l'eau dans le *Comment c'est* de Samuel Beckett, in *Langues, discours et inter cultures*, volume 08, n°02, Université d'Alger II, décembre 2024 (pp. 19-43).
- « L'héritage intellectuel d'Élie Fréron », in *LUMI* n°7, revue en ligne de l'Università di Corsica Pasquale Paoli, mars 2026 ;
- [À paraître en 2026] « Le manuscrit de Chantilly : une genèse méconnue de l'histoire métallique », in *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, tome III, Presses Universitaires de Rouen et du Havre.

➢ ACTIVITÉS PERSONNELLES & VULGARISATION SCIENTIFIQUE

- **2025-2026** : auteur du recueil de poèmes *Le cirque* (inédit) dont « Le vieux dompteur », publié dans *L'Albatros*, n°181, Paris, Thierry Sajat, 3ème trimestre 2025 (p. 38) ; adaptation française de chants de "rebetiko" (textes inédits) ;
- Chaînes YouTube : « Louis XIV : gloire portative » et « Le comptoir baroque » (chaînes culturelles) : en cours d'ouverture ;
- *Enquête sur le Joker de Todd Phillips* (étude française consacrée au film, bientôt disponible via la chaîne « Le comptoir baroque »).